

COLLOQUE INTERNATIONAL

BORDEAUX  
culture



7<sup>e</sup> Rencontres  
atlantiques

MUSÉES, MÉMOIRES ET COLLECTIONS

9.10 MAI (2019)

LES *SÉMIOPHORES*  
DES TRAITES  
ET DES *ESCLAVAGES*

MUSÉE D'AQUITAINE

PROGRAMME COMPLET :  
[www.musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr)

ENTRÉE LIBRE

MU  
SÉE  
D'AQUI  
TAINÉ

bordeaux.fr



**Dix ans** après l'inauguration, au musée d'Aquitaine du parcours «**Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage** », cette 7<sup>e</sup> édition des Rencontres atlantiques propose d'analyser les traces matérielles des esclavages et des traites en termes de sémiophores. La notion, développée par **Krzysztof Pomian (1987)** et reprise ensuite par **François Hartog (2003)**, permet d'appréhender les processus de patrimonialisation des traces matérielles du passé et de les inscrire dans leur historicité, d'en questionner les silences et les multiples formes de réécriture.



**Jeudi 9 mai, 9h.17h30**

Auditorium du musée d'Aquitaine



**Matin :**

Musées et mémoriaux

**Annette BECKER**

(Université Paris-Nanterre)

*Que montrent – que ne montrent pas – de la traite atlantique et de l'esclavage quelques grands musées récents ?*

**Charles FORSDICK**

(Université de Liverpool)

*Dark tourism and sites of enslavement: a comparative perspective*

**Ulrike SCHMIEDER**

(Université Leibniz d'Hanovre)

*Slave Trade, Slavery, and Abolition in European Capitals (London, Paris, Madrid): Remembrance and Neglect in Urban Museum's and Memorial Landscapes*

**Richard OHENE-LARBI**

(Ghana Museums and Monuments Board)

*Interpreting Slave History and Sites of Memory: The Case of Cape Coast Castle Museum, Ghana*



**Après-midi :**

Patrimonialiser les esclavages :  
approches anthropologiques

**Anne-Claire FAUCQUEZ**

(Université Paris 8)

*Le musée de l'African Burial Ground National Monument Visitor Center à New York : quand l'exhumation du passé vient bouleverser le présent*

**Christine CHIVALLON**

(CNRS / Passages)

*Conserver le patrimoine ou conserver l'ordre social. À propos de l'usage de l'art et du patrimoine aux Antilles françaises*

**Maxime de FORMANOIR**

(Université libre de Bruxelles)

*'If the Kota...' À propos de quelques sémiophores de l'esclavage et de la traite sur l'ancienne côte de Loango (Gabon, République du Congo)*

**Joël NORET**

(Université libre de Bruxelles)

*Lapsus patrimonial et intimité lignagère dans le Bénin méridional*

**Nicola LO CALZO**

(Photographe)

*Cham. Mémoires de l'esclavage colonial : une enquête photographique, 2010-2020*

## **Vendredi 10 mai, 9h.17h**

Auditorium du musée d'Aquitaine



**Matin :**

Polysémie des collections

### **Jacques de CAUNA**

(UPPA)

*Les vestiges d'habitations en Haïti : médiatiser une collection patrimoniale à ciel ouvert*

### **Yannick LE ROUX**

(EHES)

*Tableau montrant la réception à Cayenne de Turgot (1764) – Analyse*

### **Shanaaz GALANT**

(Slave Lodge, Cape Coast)

*Interpreting the material traces of slavery in the work of the artist, Roderick K Sauls at the Iziko Slave Lodge Cape Town*

### **Matthieu DUSSAUGE**

(Musée Schœlcher, Pointe-à-Pitre)

*Le nouveau musée Schœlcher : pour une nouvelle approche sensible de l'histoire de l'esclavage et des abolitions*



**Après-midi :**

L'exposition des traites et des esclavages

### **Christian BLOCK**

(Musée d'Aquitaine)

### **François HUBERT**

(Musée d'Aquitaine)

*L'exposition « Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage » dix ans après*

### **Annemarie DE WILDT**

(Amsterdam Museum)

*Encounters around slavery*

### **Eveline SINT-NICOLAAS**

(Rijksmuseum Amsterdam)

*Searching for stories: The preparations of the exhibition on slavery in 2020*

### **Nicolas MARTIN-BRETEAU**

(Université Lille-3)

*'I, too, am America': le Musée national d'histoire et de culture africaines-américaines (NMAAHC) et la réécriture de l'histoire des États-Unis*

### **Myriam COTTIAS**

(CNRS)

### **François HUBERT**

(Musée d'Aquitaine)

*Conclusions*



## Comité scientifique

**Florence ALEXIS**

(Institut pour la Liberté et contre les esclavages / ILCES, Paris)

**Ana LUCIA ARAUJO**

(Howard University)

**Annette BECKER**

(Université Paris Ouest / IUF)

**Emmanuelle CHÉREL**

(Ecole des Beaux-arts de Nantes)

**Christine CHIVALLON**

(CNRS / Passages)

**Gaetano CIARCIA**

(CNRS / IMAF)

**John W. FRANKLIN**

(National Museum of African American History and Culture, Washington)

**Krystal GUALDÉ**

(Musée d'histoire de Nantes)

**Didier HOUÉNOUDÉ**

(Université Abomey Calavi)

**Jean-François MANICOM**

(Liverpool International Slavery Museum)

**Paul TICHMANN**

(Slave Lodge, Cape Town)

CENTRE INTERNATIONAL  
DE RECHERCHES  
SUR LES ESCLAVAGES  
ET POST-ESCLAVAGES  
CNRS - USR 2002

**CIR  
ESC**

UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
UNIVERSITÉ PARIS 8 SAINT DENIS



## Comité d'organisation

**Christian BLOCK**

(Musée d'Aquitaine)

**Myriam COTTIAS**

(CNRS / LC2S / CIRES)

**Céline FLORY**

(CNRS / Mondes Américains / CIRES)

**François HUBERT**

(ancien directeur du musée d'Aquitaine)

**Katia KUKAWKA**

(Musée d'Aquitaine)

**Yoann LOPEZ**

(Ville de Bordeaux)

**Anna SEIDERER**

(Université Paris 8)



## Accès

**Musée d'Aquitaine**

05 56 01 51 00

20 Cours Pasteur. 33000 Bordeaux

Tram B, arrêt musée d'Aquitaine

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

**Retrouvez le programme détaillé sur :**

[www.musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr)

**Illustration :** Anonyme [M.], Scène de cueillette de la canne à sucre, vers 1830-1840. Détail. Collection musée d'Aquitaine, photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux