



COLLOQUE 28-29 SEPTEMBRE 2015
fabriquer l'AFRIQUE

Lieu

EHESS Marseille - Salle A (2^e étage)
Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité - 13002 Marseille

Soirée inaugurale le 27 septembre 2015

Projection exceptionnelle de
Spectres de Sven Augustijnen (2011).
Polygone étoilé

1 rue François Massabo - 13002 Marseille

Photo : Frédérique Lagry © ADAGP

L'Afrique représente un objet d'études pour les sociétés européennes et leurs savants depuis Hérodote. Explorateurs, missionnaires, géographes, anthropologues, archéologues, démographes, historiens ont parcouru ce vaste continent, avant, pendant et après la colonisation européenne. Ils ont mesuré et décrit les espaces et les populations, conduit des expériences, recueilli les histoires, les musiques, les objets, les savoir-faire, les modes d'être au monde. Ces savants, quelquefois résistants à l'ordre établi, ont souvent contribué à construire les administrations coloniales comme ils ont animé des institutions de recherche, dont certaines perdurent aujourd'hui : la fin des empires n'a pas reconfiguré en profondeur la recherche en sciences sociales qui est conduite sur l'Afrique, recherche structurellement moins financée que les études portant sur les autres continents.

Portée par une civilisation technique, la conquête européenne a façonné la compréhension des sociétés africaines grâce à ses instruments de collecte et d'analyse de l'information, même sur les territoires qui ont échappé à la domination. De quels outils – manuscrits, appareils d'enregistrement, vêtements, véhicules, stations expérimentales – les chercheurs et les auteurs de recherches en sciences sociales sur l'Afrique ont-ils disposé ? Présentaient-ils une spécificité « africaniste », et, dans ce cas, comment peut-on la caractériser ou l'expliquer ? Comment ces appareils et leurs fonctionnalités ont-ils voyagé et participé à la création de savoirs nouveaux ? Comment ces outils ont-ils participé à la reconfiguration des sciences sociales et de leurs savoirs en dehors du continent africain ? En s'intéressant à ces instruments de la connaissance, le colloque entend dévoiler quelques-uns des rouages épistémologiques des savoirs sur l'Afrique.

Programme

Dimanche 27 septembre

Soirée inaugurale

19 h Projection au Polygone étoilé, 1 rue François Massabo, 13002 - tram/méto Joliette
Spectres, Sven Augustjinen, Auguste Orts, Belgique, 2011, 104 minutes

Lundi 28 septembre

Matin

9 h Accueil des participants
9h30-10 h **Christelle Rabier** (EHESS)
fabriquer l'AFRIQUE, hier et aujourd'hui : une introduction

ARPENTER / MESURER / CLASSER

10 h-11 h **Benoît de l'Estoile** (CNRS)
L'Afrique comme enjeu politique et objet scientifique : l'Institut international des Langues et Civilisations Africaines
Todd Shepard (Johns Hopkins University)
« Un régime archivistique tout à fait moderne » : les décolonisations africaines et la redéfinition des Archives nationales

11 h-11 h 30 Pause-café
11 h 30-13 h **Noël Bonneuil** (INED-EHESS)
Trouver les chiffres de la démographie africaine : le cas du Gabon, 1988
Benoît Hazard (CNRS)
La cartographie ethnique de l'Afrique de l'ouest dans la période d'après guerre. Une mise en perspective du fond Bertin (EHESS)

Discussion
13 h-14 h 30 Déjeuner dans les coursives

Après-midi

(FAIRE) ENTENDRE

14 h 30-15 h 30 **Carpanin Marimoutou** (Université de La Réunion)
Afriques fantômes dans les littératures coloniales et postcoloniales des îles créoles de l'Océan Indien
Charlotte Connolly (Science Museum - University of Cambridge)
Cameroon's mobile revolution on display: Communities and curation in London's Science Museum

- 15 h 30-16 h Pause café
16 h-17 h 30 **Nadine Wanono** (CNRS)
La caméra, outil de modélisation du savoir
Frédérique Lagny (association A / Arts visuels et cinématographiques)
Collecter les archives visuelles et sonores de la parole politique au Burkina Faso

Soirée

- 20 h 30 Projection au Polygone étoilé
Capitaine Thomas Sankara, Christophe Cupelin, Suisse, 2012, 110 minutes

Mardi 29 septembre

Matin

(FAIRE) SENTIR

- 9 h 30-10 h 30 **Shamil Jeppie** (University of Cape Town)
The Power of Paper: Timbuktu manuscripts under scrutiny
Isabelle Surun (Université de Lille-3)
Écrire le voyage. Les pratiques scripturales des explorateurs en Afrique au XIX^e siècle
11 h-11 h 30 Pause-café
11 h 30-12 h 30 **Helène Claudot-Hawad** (CNRS)
Ethnologues mâles et femelles: des approches contrastées du monde touareg
Bruno Vila (Aix-Marseille Université)
Le Musée colonial de Marseille: reconstruire un outil scientifique après la décolonisation
12 h 30-13 h *Les collections africaines du Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens*
Visite guidée, sur inscription auprès de christelle.rabier@ehess.fr avant le 21 septembre 2015
13 h-14 h Déjeuner dans les coursives

Après-midi

(FAIRE) VOIR

- 14 h-15 h **Jean-Paul Colleyn** (EHESSE)
La mise en scène du corps noir. Autour des colloques Black Portraiture 2013 et 2015
Edgar-Charles Mbanza (EHESSE)
« Ni pige picha » : ce que les enquêtés pensent, disent et font de l'accoutrement audiovisuel du chercheur
15 h-15 h 30 Pause-café
15 h 30-16 h 30 **Noemi Tousignant** (Université de Montréal)
Espaces vectoriels des sciences sociales post-indépendance dans le Sine (Sénégal)
Ashley Ouvrier (IRD/CNRS)
Mémoires de la recherche pour le développement: à propos d'un projet ethno-photographique à Niakhar (Sénégal)
16 h 30-17 h Pause-café
Discussion générale animée par **Henri Médard** (IMAF)
17 h 30 Vernissage de l'exposition *Mémoires en partage / Embodied memories* – **Ashley Ouvrier**
coursives de la Vieille Charité, 2^e étage

Soirée

- 20 h 30 Projections au Polygone étoilé
Wish You Were Here, Jade Gibson, Afrique du Sud, 2013
Field Niggas, Khalik Allah, USA, 2015, 60 minutes

Présentation des films

Spectres, Sven Augustjinen, Auguste Orts, Belgique, 2011, 104 minutes

Cinquante ans après son assassinat, Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo devenu indépendant, revient hanter la Belgique. Au travers de commémorations, de rencontres et d'un retour sur le terrain, un haut fonctionnaire belge qui se trouvait à Elisabethville en ce jour fatidique du 17 janvier 1961 tente d'exorciser le passé. Examen clinique d'un corps biopolitique, ce long métrage de Sven Augustjinen met en lumière la frontière étroite séparant légitimation et historiographie d'une part, et la question traumatisante de la responsabilité et de la réparation.

Capitaine Thomas Sankara, Christophe Cupelin, Vendredi diffusion, Suisse, 2012, 110 minutes

Film-portrait composé des archives de Thomas Sankara, président du Burkina Faso entre 1983 et son assassinat en 1987. Prêt à libérer son pays et transformer la mentalité de ses concitoyens, contestant l'ordre politique mondial et défiant les pouvoirs de son temps, Sankara a marqué à la fois l'histoire de l'Afrique et celle du monde. Le cinéaste Christophe Cupelin a réalisé un montage minutieux d'archives télévisuelles, d'enregistrements et de films amateurs rares, pour donner une perspective ample sur l'héritage politique et intellectuel d'un chef d'État atypique, oscillant entre idéalisme et ironie.

Wish You Were Here, Jade Gibson, Afrique du Sud, 2013

Film court muet, créé et joué par la chercheuse et artiste Jade Gibson (Wits City Institute, Afrique du Sud), assistée du cinéaste Gareth Jones. Il transforme son auteure en « objet d'art ethnographique », en lui surimposant des images ethniciées et racialisées provenant de différents lieux et histoires, contribuant ainsi à déconstruire les stéréotypes et mettre le spectateur face à ses interprétations quelque peu hâtives.

Field Niggas, Khalik Allah, USA, 2015, 60 minutes

Dernier film du réalisateur Khalik Allah, *Field Niggas* est un portrait des sans-abris new-yorkais, parias de la société américaine, qui interroge la distance entre altérité et humanité.

Illustration *Rond-Point de la femme*, Bobo-Dioulasso, photographie argentine, mars 2015.

Projet MANIFESTE / Frédérique Lagny © ADAGP

MANIFESTE est un projet de recherche en arts visuels que la cinéaste et photographe Frédérique Lagny a commencé il y a dix ans en Afrique de l'Ouest. Le point de départ du projet est la situation sociopolitique actuelle au Burkina Faso où, en octobre 2014, une insurrection populaire balaie en quelques heures le régime de Blaise Compaoré au pouvoir depuis vingt-sept ans. Les photographies réalisées à la marge de son projet de film *ICI est AILLEURS* ou de son installation vidéo, *La dernière trompette*, ont une double fonction. Point de départ de sa recherche, elles documentent et témoignent d'un moment, d'un récit ou d'une situation sur laquelle elle travaille. Bien souvent pourtant, elles en viennent à trouver leur autonomie tout en influençant radicalement les différentes approches mises en œuvre dans ses dispositifs filmiques.

Le Rond-point de la femme, érigé en 2010 à la gloire des femmes lors du cinquantième des Indépendances, reste le témoignage indirect le plus cruel de la destitution du président Blaise Compaoré. Quelques jours avant l'insurrection populaire des 30 et 31 octobre 2014, les femmes manifestent, spatules à la main. En brandissant cet ustensile de cuisine à la charge symbolique forte dans la société traditionnelle burkinabé, elles portent un coup désastreux à l'autorité du chef de l'État, qui brigue alors un cinquième mandat. Par l'archive photographique et l'écart de temporalité qu'elle induit, l'œuvre monumentale devient ainsi matériau d'histoire.

Étape du programme « Questionner le monde: les outils qui ont fait les sciences sociales », le colloque international réunit les 28 et 29 septembre 2015 des intervenant.e.s issu.e.s du monde des arts ou de plusieurs traditions disciplinaires des sciences sociales. Il sera précédé d'une soirée au Polygone étoilé et clôturé par le vernissage de l'exposition *Mémoires en partage* d'Ashley Ouvrier (Institut de recherche pour le développement).

Il se tiendra à l'EHESS-Marseille, Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille - 2^e étage, salle A, conjointement organisé par le Centre Norbert Elias et l'Institut des mondes africains, en partenariat avec l'association Film Flamme-Polygone étoilé, l'Institut de recherche pour le développement et le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (Ville de Marseille).

Toutes les projections ont lieu au Polygone étoilé, 1 rue François Massabo, 13002 Marseille - tram/métro Joliette.

La visite guidée du MAAOA mardi 28 septembre se fait sur inscription auprès de christelle.rabier@ehess.fr, avant le 21 septembre 2015.

Renseignements: christelle.rabier@ehess.fr